

UNA OBRA DE
MIGUEL MIHURA

DIRIGIDA POR
RAFAEL RODRÍGUEZ

MARIBEL

Y LA EXTRAÑA

FAMILIA

NOV 22-23

TEATRO CUYÁS



PALABRAS DE **MIHURA**

“Era una comedia que me había salido con una exactitud cronométrica, y sin ninguna pieza que fallase. El público se reía, se emocionaba, se intrigaba siempre en aquellas escenas en que se tenía que reír, que intrigar y que emocionar. (...)

Creo firmemente que Maribel ha sido mi obra más conseguida. Yo, al menos, estoy muy contento de haber escrito esta comedia.”

(En Tres sombreros de copa. Maribel y la extraña familia. Madrid, Castalia 1977)

SINOPSIS

Maribel, prostituta profesional, conoce a Marcelino, joven ingenuo y bastante apocado, quien, sin que Maribel conozca sus intenciones, la lleva a casa de su familia para que la conozcan y así puedan casarse. Allí Maribel se ve rodeada de unas ancianas llenas de una extraña bondad, doña Matilde y doña Paula, madre y tía respectivamente de Marcelino. Maribel empieza a vivir su particular cuento de hadas, cuando sus compañeras de profesión irrumpen en su relación extrañadas por las verdaderas intenciones de esta peculiar familia.



SOBRE EL AUTOR

Miguel Mihura (Madrid, 1905.1977) ocupa uno de los lugares reservados a los clásicos de nuestras letras. Escritor intuitivo, que llega al teatro desde la práctica del humor gráfico y literario, ya en su primera creación, *Tres sombreros de copa*, hace gala de unos recursos que no sólo lo individualizan dentro del total de nuestros autores del teatro humorístico, sino que lo sitúan en línea con los dramaturgos más vanguardistas del entorno europeo.

Dejó una extensa obra teatral que supuso una renovación del teatro cómico español del siglo XX, en el que introdujo elementos innovadores tales como los aspectos imaginarios, los juegos semánticos y situaciones dramáticas propias del teatro del absurdo.

Para Miguel Mihura el humor es una posición ante la vida, y el objeto de humor es la propia existencia, la consideración del ser como absurdo. Con el uso de ese humor, Mihura pretende mostrar la falsedad y la hipocresía de algunas normas y costumbres sociales, y le sirve para desenmascarar la sociedad más convencional.



INTERÉS DE LA PIEZA

El humor de Mihura, se ve fabulosamente representado en esta obra, arraigado fundamentalmente en los diálogos, llenos de dobles sentidos e ironías y en las situaciones de confusión en la que los personajes dudan sobre qué es realidad o no. Un humor que Mihura maneja con maestría de cirujano, sustentado en un ritmo vivo, lleno de situaciones de confusión y misterio, lo que no deja al espectador relajado en ningún momento.

Picardía, misterio, costumbrismo, una tibia melancolía y en especial la ternura abundan en este texto de Mihura, donde las sorpresas, los malentendidos o los equívocos directamente, se suceden rápidamente uno tras otro hasta dejar paso a un final sorprendente.

Además, *Maribel y la extraña familia* explora una temática tan actual como es el mundo de las apariencias y los prejuicios, la libertad femenina, el miedo de relacionarse con un desconocido... Una obra con un lenguaje directo que nos hace cuestionarnos el comportamiento que tenemos cada día con las personas que nos rodean. Una obra en la que Mihura ya apunta en su crítica social.



PROPUESTA POR RAFAEL RODRÍGUEZ

¿La familia de Marcelino esconde algo?
¿Qué se oculta detrás de la extraña
amabilidad de la familia? ¿Estamos
ante una comedia de situación, ante
un thriller de misterio y asesinato o
ante una comedia romántica?

Manteniendo todos estos misterios,
presentamos una alta comedia
naturalista con grandes dosis de
absurdo, con personajes sacados de la
España grotesca, díscola y picaresca
que, a pesar de las dificultades, aún
mantienen la humanidad y el derecho
a imaginar y ser feliz.

Para ello ***Maribel y la extraña familia***
se presenta al espectador con un
reparto de garantías y altísimo nivel,
con un manejo de la comedia que

mantendrá al espectador con la sonrisa
permanente y la carcajada continua
durante los 90 minutos de espectáculo.

Una propuesta estética, diseñada
por José Luis Massó, a partir de la
psicodelia de los años 70, momento
ideológico y estético en que se
ha quedado anclada la familia de
Marcelino, acompañada de un
dinamismo contemporáneo en la
puesta en escena y el movimiento
actoral. El ritmo vivo, desternillante
y sorpresivo de los diálogos, la
intriga casi de thriller de misterio,
un trasfondo a lo Hitchcock, ya
vienen puestos por el propio Mihura
que aún hoy sigue satisfaciendo las
necesidades del público como lo hacía
en sus años de mayor éxito comercial.

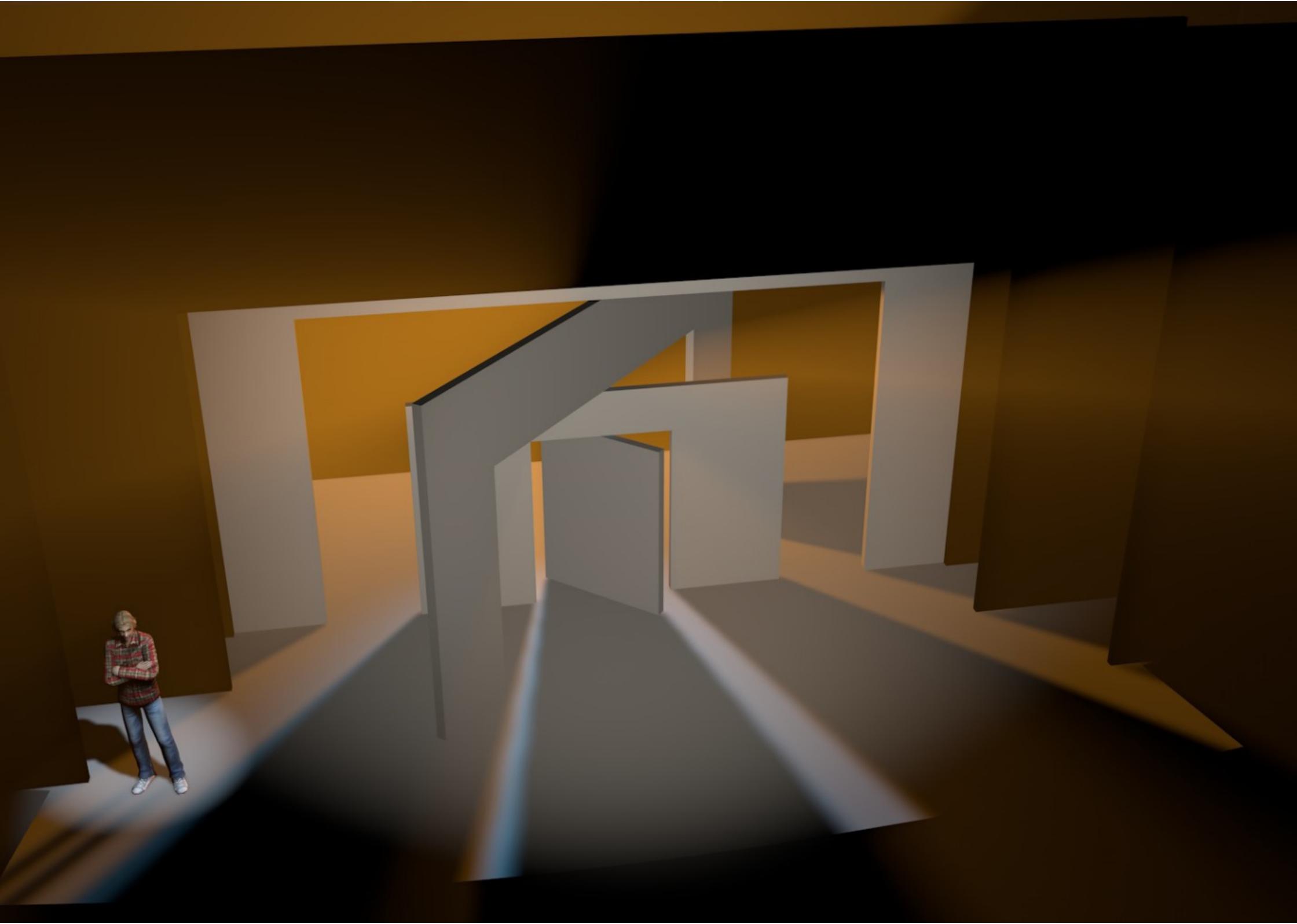


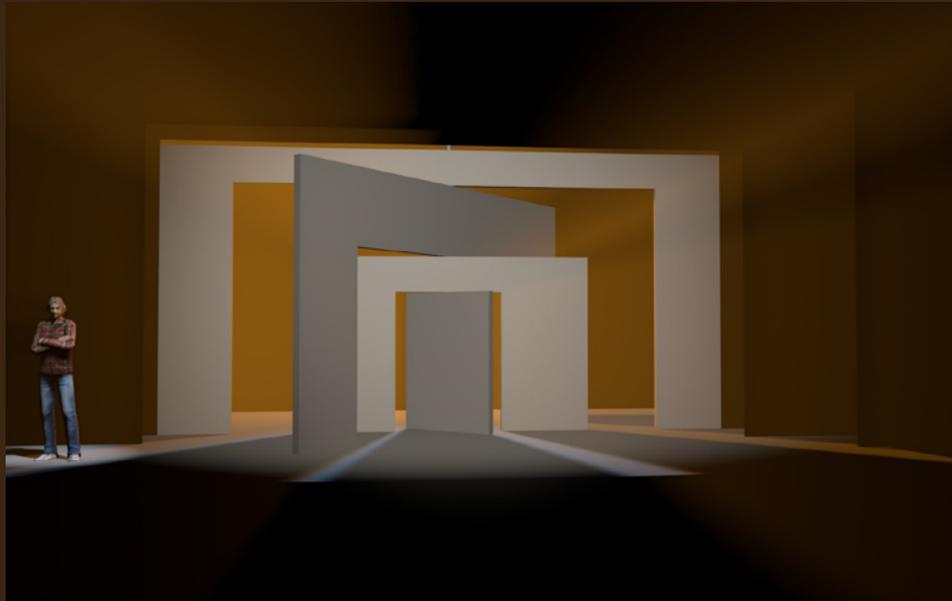
DIRECCIÓN ARTÍSTICA POR JOSÉ LUIS MASSÓ

¿Qué es lo que hace atemporal a “Maribel y la extraña familia”? que en el mundo en que viven, vivimos y viviremos siempre hay alguien que está desubicado y, la mayoría de las veces, no nos damos cuenta que, realmente, los desubicados somos nosotros. Desde esta premisa consideré traer la propuesta estética artística a nuestros días en el que las “desubicadas” Doña Matilde y Doña Paula se quedaron ancladas en la alegría, el colorido y vitalidad de finales de los años 60, principio de los 70, donde se consideran las más modernas ubicadas dentro de un mundo ajeno a ellas, actual mucho más neutro y, en definitiva, mucho más aburrido.

No cabe duda que Mihura sabía muy bien lo que quería y cómo se debía plasmar. No en vano describe el decorado al principio de cada acto con gran detalle. Era lo normal en la época. El autor escribía casi siempre por encargo de

un productor y con la idea clara de cómo sería la representación en un teatro específico con unos actores ya seleccionados incluso antes de acabar el texto. Lo que hay de común en esas didascalias del inicio de cada acto con nuestra propuesta escenográfica es que la historia se desarrolla en un espacio anclado en el tiempo donde todo es lo que se ve pero nada es lo que parece. Se abre una puerta donde parecía solo una pared, entran personajes por espacios que no sabemos a dónde conducen... así pues, en nuestra concepción del espacio hay paredes que giran, puertas escondidas, largas entradas que no sabemos a dónde van a parar... Todo ello sin traicionar la idea primigenia de Don Miguel.







No podemos olvidar que ***Maribel y la extraña familia*** es una comedia, una comedia muy divertida y la comedia es color, contraste, dinamismo. El vestuario nos ayudará a esto y, al igual que el gran icono de la moda Iris Apfel, Doña Matilde, Doña Paula y Marcelino viven su vida feliz en un mundo de color dónde los marrones y grises se viran hacia los vibrantes naranjas, verdes, amarillos y estos psicodélicos colores de los años 70, que conquistarán el espacio escénico y el corazón de la propia Maribel dentro de esta extraña familia.

REPARTO



Maribel
SARAY
CASTRO



Marcelino
TONI
BÁEZ



**Doña
Paula**
MIGUEL
ÁNGEL
MACIEL



**Doña
Matilde**
MAIKOL
HERNÁNDEZ



**Señora
visita
&
Rufi**

**YANARA
MORENO**



**Niña
visita
&
Nini**

**SHEILA
MARTÍN**



**Don
Luis
Roldán
&
Pilu**

**LUIS
O'MALLEY**



**Don
José**

**RAFAEL A.
CABRERA**

MARIBEL
Y LA EXTRAÑA FAMILIA

EQUIPO
TÉCNICO Y ARTÍSTICO

DISEÑO
ESCENOGRAFÍA
JOSÉ LUIS MASSÓ

DISEÑO Y CONSTRUCCIÓN
DE VESTUARIO
BEATRIZ SUÁREZ

DISEÑO
ILUMINACIÓN
IBÁN NEGRÍN

DISEÑO
ESPACIO SONORO
EQUIPO 2RC

MAQUILLAJE
Y PELUQUERÍA
DOMINGO RODRÍGUEZ

AYUDANTÍA
DE DIRECCIÓN
BEATRIZ RODRÍGUEZ

REGIDURÍA
ENCARNA SOSA

CONSTRUCCIÓN
DE ESCENOGRAFÍA
MAROTO Y VERGARA

TRANSPORTE
Y MONTAJE
EL TELAR CANARIO

DISEÑO
GRÁFICO
DANIEL RIVERO

FOTOGRAFÍA
GUSTAVO MARTÍN

VÍDEO
DESENOFOQUE
PRODUCCIONES

PRODUCCÓN
Y DISTRIBUCIÓN
SILVIA MEDINA

GESTIÓN
ARIANNA GARCÍA

GERENCIA
BEGOÑA SOSA

DIRECCIÓN
ARTÍSTICA
JOSÉ LUIS MASSÓ

DIRECCIÓN ESCÉNICA
Y DRAMATURGIA
RAFAEL RODRÍGUEZ

AUTOR
MIGUEL MIHURA

COPRODUCCIÓN DEL TEATRO CUYÁS - CABILDO DE GRAN CANARIA



El propósito de Mihura es el de ofrecer, por medio de la risa, un escape consolador de la realidad “... para ayudar a librar al hombre de las cadenas que lo esclavizan en nuestra civilización moderna”.

“Potenciando el absurdo de las situaciones y abordando estas desde la más intensa realidad será el objetivo que guíe nuestra puesta en escena”.

RAFAEL RODRÍGUEZ

“Poncela y Mihura logran los efectos cómicos en sus comedias por la mezcla de la acción recíproca de la ilusión y la realidad, de la ficción y la verdad”.

RAYMOND A. YOUNG

CONTACTO

distribucion@2rcteatro.es

695 596 358

928 634 744

